



СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
отдела ПО и ДО «Образовательный ресурс»
ЧУ ФОК «Гагаринский»,
протокол №1 от 12 января 2026 г.

Директор
Приказ № 04/26 от 12 января 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
О.В. Аликина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Музыкальный код»**

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 17 дней (36 часов)

Первоуральск, 2026

Содержание

№п/п	Наименование раздела	Стр.
1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	4
Комплекс основных характеристик программы		6
3	Идея, структура и замысел программы	6
4	Цель и задачи	7
Содержание модулей		8
5	Модуль «Хоровое искусство»	8
6	Модуль «Искусство танца»	9
7	Модуль «Вокальное искусство»	10
8	Модуль «Театральное искусство»	11
9	Планируемые результаты	16
Комплекс организационно-педагогических условий		17
10	Календарный учебный график	17
11	Список литературы	19

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Музыкальный код»
Авторы программы	О.В. Аликина, директор ЧУ ФОК «Гагаринский»; А.Е. Юсупова, руководитель хора А.Е. Парамонова, заведующий отделом ПО и ДО «Образовательный ресурс» ЧУ ФОК «Гагаринский», к.п.н.
Направленность программы	Творческая
Образовательная область	Художественная Профориентационная
Вид программы	Модульная
Возраст обучающихся	12-13 лет
Срок обучения	17 дней
Объем обучения	36 часов
Цель	Создать условия для формирования устойчивой положительной мотивации у обучающихся к занятиям хоровым пением, вокалом, хореографией способствующими их творческому, личностному и социальному развитию через вовлечение в коллективную музыкальную деятельность.
Уровень освоения программы	Базовый
Год начала реализации программы	2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современных условиях, когда российское образование ставит перед собой задачи по воспитанию гармонично развитой и патриотически настроенной молодежи, роль дополнительного образования творческой направленности становится особенно значимой.

Глава государства неоднократно подчеркивал, что «система образования должна не только передавать знания, но и воспитывать личность, формировать ценностные ориентиры». Программы по танцу, вокалу, театру и хоровому искусству являются не просто кружками по интересам, а важнейшим инструментом для реализации этой задачи. Они позволяют формировать у детей чувство прекрасного, уважение к отечественной культуре и истории, что является фундаментом для воспитания настоящего гражданина и патриота.

Кроме того, в своих посланиях Президент отмечал, что «нужно создавать условия для раскрытия талантов каждого ребенка, чтобы дети могли попробовать себя в разных сферах». Творческие модули предоставляют уникальную возможность для ранней профориентации. Ребенок, занимающийся в театральной студии или хоре, не только получает навыки сценического мастерства, но и учится дисциплине, работе в команде, публичным выступлениям. Эти компетенции - так называемые «гибкие навыки» - критически важны для успеха в любой будущей профессии, будь то инженер, врач или управленец.

Таким образом, актуальность программы «Музыкальный код», представляющая собой объединение нескольких творческих направлений обусловлена их способностью:

- Воспитывать нравственно и духовно развитую личность в соответствии с национальными приоритетами.
- Раскрывать индивидуальный потенциал и помогать в профессиональном самоопределении.
- Формировать у подрастающего поколения ценности созидания, труда и коллективизма.
- Инвестиции в детское творческое образование - это прямые инвестиции в человеческий капитал страны и ее культурное будущее.

Тем не менее, наблюдается снижение интереса обучающихся к художественно-творческим дисциплинам. Это связано, в первую очередь, с отсутствием быстрого видимого результата: освоение музыкальных, вокальных или танцевальных навыков требует длительной и систематической работы. Многие дети задаются вопросами о практической применимости творческих знаний, не осознавая, что искусство формирует у ребенка жизненно необходимую опору для развития в эпоху высоких технологий.

Кроме того, перед подрастающим поколением остро стоит проблема профессионального самоопределения. Обучающиеся часто не могут сделать осознанный выбор будущей сферы деятельности, испытывая сомнения и неуверенность.

Программа «Музыкальный код» разработана с целью решения указанных проблем. Ее содержание направлено на развитие личностных творческих качеств воспитанников и их успешную социальную адаптацию через вовлечение в коллективную музыкальную и сценическую деятельность.

Программа адресована воспитанникам лагеря, проявляющим устойчивый интерес к музыкальному, хореографическому и театральному творчеству и стремящимся к самореализации в одном из этих направлений.

Отличительные особенности и новизна

Ключевой особенностью программы является ее модульная структура и практико-ориентированный подход. Содержание программы сгруппировано по четырем творческим направлениям:

1. Хоровое искусство.
2. Искусство танца.
3. Вокальное искусство.
4. Театральное искусство.

Важным условием реализации программы является привлечение наставников из числа студентов, осваивающих данные творческие направления как профессию. Это позволяет не только передать актуальные знания и навыки, но и включить в образовательный процесс мощную профориентационную составляющую. Обучающиеся получают возможность прямого общения с будущими профессионалами, что способствует более глубокому погружению в предметную область и помогает сделать осознанный выбор будущей карьеры.

Программа реализуется в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 класс);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11 класс);
- Постановление Минтруда РФ от 27.09.1996 N 1 «Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной 4 деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»;
- Распоряжение Правительства Свердловской области от 08.04.2022 года № 141-РП «О внесении изменений в перечень, наиболее востребованных на рынке труда Свердловской области, новых и перспективных профессий, требующих среднего профессионального образования, утвержденный распоряжением Правительства Свердловской области от 23.06.2021 № 325-РП»

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Идея, структура и замысел программы

Программа состоит из четырех модулей, которые реализуются в следующем порядке:

1. Этап знакомства и выбора направления. Обучающиеся знакомятся с наставниками модулей и программой выбранного модуля.
2. **Модуль «Хоровое искусство»**

В рамках данного модуля обучающиеся развивают свои музыкально-творческие способности посредством освоения основ вокально-хоровой техники и теории. Занятия направлены на приобретение системных знаний, необходимых для качественного пения в ансамбле.

Особое внимание уделяется коллективному творчеству, которое является ядром модуля. Совместная работа над музыкальным произведением способствует формированию командного мышления, воспитывает ответственность и умение слушать партнера, что является ключевым навыком для успешной работы в любом коллективе. Хор выступает как наиболее эффективная форма для комплексного развития музыкальных способностей, слуха, чувства ритма и раскрытия творческого потенциала каждого участника.

По итогам освоения модуля каждый обучающийся будет владеть базовыми навыками управления своим голосом и речью, а также приобретет практический опыт слаженной работы в команде для достижения общего художественного результата.

Завершается освоение модуля выступление хорового коллектива на сцене в рамках шоу-программы «Голос» и на вожатско-воспитательском концерте в конце смены.

3. **Модуль «Вокальное искусство»**

В рамках данного модуля работа направлена на преодоление психологических барьеров и развитие личностных качеств через занятия вокалом. Обучающиеся учатся побеждать страх сцены, обретают уверенность в себе и раскрепощаются, что является основой для успешного публичного выступления.

Занятия способствуют комплексному развитию интеллекта, в том числе эмоционального. В процессе разучивания музыкальных произведений участники активно тренируют память и внимание, что напрямую влияет на улучшение когнитивных способностей.

По завершении модуля каждый участник освоит навык чистого интонирования. Кроме того, в ходе занятий обучающиеся научатся использовать творчество как инструмент для работы с эмоциями, осваивая навык перевода негативных переживаний в созидательную энергию музыки. Завершается модуль выступлением участников в шоу-программе «Голос».

4. **Модуль «Искусство танца»**

В рамках данного модуля обучающиеся развивают координацию, чувство ритма и пластику тела, осваивая основы танцевального искусства. Занятия способствуют преодолению стеснительности и страха публичных выступлений, помогают обрести уверенность в себе и формируют навыки выразительного движения.

Коллективная работа над танцевальными номерами воспитывает дисциплину, ответственность и умение чувствовать партнера, что является основой для успешной работы в команде. Танец способствует гармоничному физическому развитию, укрепляет здоровье и формирует правильную осанку.

По завершении модуля каждый участник научится выполнять базовые танцевальные элементы и связки, а также поработает в команде, синхронно взаимодействуя с другими танцорами.

Модуль завершается участием команды или соло-участника в танцевальном конкурсе «♥-ритм».

5. **Модуль «Театральное искусство»**

В рамках данного модуля обучающиеся осваивают основы актерского мастерства, сценической речи и сценического движения. Занятия направлены на преодоление страха

публичных выступлений и развитие уверенности в себе через погружение в творческий процесс.

Работа над театральными этюдами и постановками способствует развитию эмоционального интеллекта, воображения и эмпатии. Участники учатся понимать и передавать чувства, а также эффективно взаимодействовать с партнером на сцене. Коллективная работа над спектаклем формирует навыки командной работы, ответственности за общий результат и взаимовыручки.

По завершении модуля каждый участник научится владеть своим телом и голосом, выстраивать диалог с партнером и уверенно держаться на сцене, а также сможет применять полученные навыки для самовыражения и в повседневной жизни.

Модуль завершается театральное постановкой на сцене «Гагаринского».

6. Вручение сертификата: в сертификате указывается название дополнительной образовательной программы и выбранный модуль.

Цель программы: создать условия для формирования устойчивой положительной мотивации у обучающихся к занятиям хором пением, вокалом, хореографией способствующими их творческому, личностному и социальному развитию через вовлечение в коллективную музыкальную деятельность.

Задачи:

Обучающие: сформировать базовые знания и практические навыки в области хорового искусства, вокала, хореографии и театрального мастерства.

Развивающие: развить музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные, пластику, артистизм и коммуникативные способности.

Воспитательные: воспитать культуру коллективного творчества, дисциплину, ответственность и умение работать в команде.

Профориентационные: способствовать формированию у обучающихся осознанного представления о профессиях в сфере искусства и культуры.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ

№п/п	Содержание модулей/тематика/виды деятельности				Количество часов
	Модуль «Хоровое искусство»	Модуль «Вокальное искусство»	Модуль «Искусство танца»	Модуль «Театральное искусство»	
	Вводное занятие. Знакомство с хором. Инструктаж по технике безопасности.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с голосом. Основы гигиены голоса.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История танца. Разминка и основы ритмики.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Что такое театр? Сценическая речь и артикуляция.	6
	Постановка певческого дыхания и звукообразования. Работа над ансамблем.	Дыхательная гимнастика. Развитие диапазона и силы голоса.	Базовые элементы хореографии. Развитие координации и пластики.	Актерское мастерство: внимание, память, воображение. Этюды на общение.	6
	Работа над дикцией и артикуляцией в хоровом пении. Дикционные упражнения. Освоение упражнений дыхательной гимнастики из системы А.Н. Стрельниковой	Работа над чистотой интонирования. Сольфеджио для вокалистов (основы).	Изучение танцевальных комбинаций. Работа над музыкальностью и чувством ритма.	Сценическое движение: снятие мышечных зажимов, основы сценического боя и падений.	6
	Репетиционная работа над хоровым произведением (часть 1). Анализ партитуры.	Работа над музыкальным произведением (соло/дуэт). Поиск индивидуального тембра.	Репетиция танцевального номера. Синхронность и взаимодействие в группе.	Репетиция сценки/мини-спектакля (часть 1). Работа с текстом и партнером.	6
	Репетиционная работа над хоровым произведением (часть 2). Динамика и фразировка.	Эмоциональное наполнение песни. Работа с микрофоном (основы).	Подготовка к выступлению: отработка хореографии, работа над образом.	Репетиция сценки/мини-спектакля (часть 2). Мизансцены и взаимодействие в пространстве.	6
	Итоговое занятие модуля: концертное выступление хора в рамках шоу «Голос»	Итоговое занятие модуля: сольный/ансамблевый концерт «Голос»	Итоговое занятие модуля: открытый урок или показ танцевального номера в рамках проекта ««♥-ритм»»	Итоговое занятие модуля: показ театральной постановки	6
	Итого				36

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Модуль	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
«Хоровое искусство»	Овладение навыками чистого интонирования в ансамбле. Умение управлять дыханием и артикуляцией при пении в хоре. Знание основ музыкальной грамоты, необходимых для чтения хоровой партитуры.	Развитие навыков командной работы и ответственности за общий результат. Умение слушать партнера и подстраиваться под общий темп и динамику. Развитие слухового внимания и музыкальной памяти.	Формирование чувства коллективизма и сопричастности. Повышение самооценки через успешное выступление на сцене. Развитие эстетического вкуса.
«Вокальное искусство»	Освоение основ постановки голоса. Умение чисто интонировать мелодию (соло). Владение базовыми навыками работы с микрофоном. Понимание связи между эмоциями и тембральной окраской голоса.	Развитие эмоционального интеллекта и способности к самовыражению. Умение анализировать музыкальное произведение для создания художественного образа. Развитие навыков самоконтроля и самодисциплины.	Преодоление страха публичных выступлений. Обретение уверенности в себе. Формирование позитивного отношения к труду и саморазвитию.
«Искусство танца»	Владение базовыми элементами и танцевальными связками в выбранном стиле. Развитие координации, гибкости и чувства ритма. Умение передавать характер музыки через пластику тела.	Развитие пространственного мышления и воображения. Умение работать в синхроне с партнерами по танцевальной группе. Способность к импровизации в рамках заданного ритма.	Формирование правильной осанки и культуры движения. Снятие психоэмоционального напряжения через физическую активность. Воспитание трудолюбия и целеустремленности.
«Театральное искусство»	Освоение основ сценической речи (дикция, дыхание, голос). Владение базовыми элементами сценического движения и пластики. Умение выстраивать диалог и взаимодействовать с партнером на сцене.	Развитие наблюдательности, внимания и памяти (в том числе словесной). Умение анализировать текст роли и понимать мотивацию персонажа. Навыки публичных выступлений и самопрезентации.	Преодоление стеснительности и психологических зажимов. Развитие эмпатии и способности понимать чувства других людей (персонажей). Расширение кругозора и развитие творческого мышления.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия программы реализуются в следующих локациях:

1. Учебный кабинет, оснащенный ноутбуками, экраном, проектором;
2. Территория лагеря: павильон, конференц-зал (сцена)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводятся в учебной комнате оснащенной:

- столы;
- стулья по количеству учащихся;
- ноутбук с лицензионным программным обеспечением;
- доска магнитно-маркерная;
- канцелярские товары;
- акустическая система (музыкальное сопровождение): колонки, 4 стойки для микрофонов, микшерный пульт, 3-4 микрофона

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. — СПб.: Прайм-Еврознак, 2008.
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб.: Лань, 2007.
3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие. — М.: Владос, 2003.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
5. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. — М.: Искусство, 1984.
6. Козюренко, Ю. И. Звуковое оформление спектакля (для самодеятельных театров). — М.: Советская Россия, 1978.
7. Морозова, Л. Н. Основы теории художественной культуры: учебное пособие для студентов и педагогов дополнительного образования.
8. Осеннева, М. С., Самарин, В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. — М.: Академия, 2003.
9. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, 2008.
10. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера: учебное пособие. — М.: Просвещение, 1986.
11. Смирнов, С. Драматургия и режиссура зрелища: от сценария до воплощения (сценарно-режиссерский практикум). — Ростов н/Д: Феникс, 2006.
12. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. — М.: АСТ, 2015.
13. Струве, Г. А. Школьный хор: книга для учителя. — М.: Просвещение, 1981.
14. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором: учебное пособие. — М.: Владос, 2002.
15. Ткаченко, Т. С. Народный танец: учебное пособие для хореографических отделений вузов культуры и искусств. — М.: Искусство, 1974.
16. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2002.
17. Цорн, А. Грамматика танцевального искусства и хореографии. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
18. Чехов, М. О технике актера: Учебное пособие для театральных вузов и школ актерского мастерства.